

SAIKI, Miriam. **Educação na poética jagunça – um dedo de prosa na narrativa do Grande Sertão**. Tese de Doutorado. 2022, 143f. Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação. Universidade São Francisco, Itatiba/SP.

## RESUMO

A pesquisa intitulada *Educação na poética jagunça – um dedo de prosa na narrativa do Grande Sertão*, inserida na linha de pesquisa - Educação, Sociedade e Processos Formativos, do PPGSSE, da Universidade São Francisco – USF; destaca-se em seu **objeto de estudo** a narrativa poética do jagunço em Guimarães Rosa, e tem como **objetivo geral**, interpretar os pressupostos ético-estéticos do jagunço a partir de uma narrativa que contempla em sua origem etimológica, filosófica e sociológica a visão poética dos sertões, vinculada com a educação na dimensão do esclarecimento de valores da modernidade em curso. Quanto aos **objetivos específicos**, apresentar alguns elementos poéticos do jagunço do sertão brasileiro tendo como inspiração o personagem Riobaldo, um velho fazendeiro e ex-jagunço da obra *Grande Sertão: Veredas*; analisar as relações sociais contemporâneas do sistema de jagunçagem bem como a sua relevância para a formação e configuração na Educação. Quanto aos **problemas de pesquisa ou questões propostas**, este estudo norteou-se por questionamentos como, quais os elementos da narrativa poética de Riobaldo podem expressar a relação ético-estético? De que forma o imaginário do puro e singelo é identificado na cultura popular? Trata-se de uma análise no campo da educação com o foco nas dimensões dos elementos fundamentais para a formação e a configuração da sociedade contemporânea. O referencial teórico conta com autores como Baruch de Espinosa (1979), Theodor Adorno (2006), Friedrich Nietzsche (2011), dentre outros. A pesquisa se **justifica** dada a possibilidade de efetuar-se uma trajetória acessível ao universo das categorias sociais pouco reconhecidas, mas capazes de potencializar vivências e transmitir o letramento da vida com suas representações, bem como, registrar esteticamente, incontáveis leituras possíveis acerca dos portadores de informação sobre a vida e suas peculiaridades. A **metodologia** contempla um ensaio em seu formato de linguagem após leituras e reflexões objetivas e subjetivas empreendidas no âmbito de Guimarães Rosa e de estudiosos atentando-se ao mundo sertanejo, postulando-se a estética, a ética e a educação no fluir das águas em seu percurso narrativo. Traçou-se uma trajetória sob a fruição narrativa e na tessitura do diálogo a essência da riqueza imaterial do jagunço de Guimarães Rosa. Partindo-se da formação cultural na modernidade conclui-se que, a subjetividade encarcerada da Educação traduz-se naquilo que Adorno denomina de semiformação cuja resposta verte-se em Riobaldo ao ilustrar que na estética e na ética do sertão nada é apreensível, mas algo que apenas se vive.

**Palavras-chave:** Educação, Ética, Estética, Poética jagunça, Guimarães Rosa.

SAIKI, Miriam. **Education in jagunça poetics – a piece of prose in the narrative of the Grande Sertão**. Doctoral thesis. 2022. 143f. Stricto Sensu Graduate Program in Education. University of São Francisco, Itatiba/SP.

## ABSTRACT

The research entitled Education in jagunça poetics – a piece of prose in the narrative of the Great Sertao, inserted in the research line - Education, Society and Formative Processes, of the PPGSSE, of Universidade São Francisco – USF; the poetic narrative of the jagunço in Guimarães Rosa stands out in its **object of study**, and its **general objective** is to interpret the ethical-aesthetic assumptions of the jagunço from a narrative that contemplates in its etymological, philosophical and sociological origin the poetic vision of the sertões, linked with the education in the dimension of clarifying the values of modernity in progress. As for the **specific objectives**, to present some poetic elements of the jagunço of the Brazilian sertão, having the character Riobaldo as inspiration, an old farmer and former jagunço of the work *Grande Sertão: Veredas*; to analyze the contemporary social relations of the jagunço system as well as its relevance to the formation and configuration in Education. As for the **research problems or proposed questions**, this study was guided by questions such as, which elements of Riobaldo's poetic narrative can express the ethical-aesthetic relationship? How is the imagery of the pure and simple identified in popular culture? This is an analysis in the field of education with a focus on the dimensions of the fundamental elements for the formation and configuration of contemporary society. The theoretical framework has authors such as Baruch de Espinosa (1979), Theodor Adorno (2006), Friedrich Nietzsche (2011), among others. The research is justified given the possibility of carrying out an accessible trajectory for the universe of social categories that are little recognized, but capable of enhancing experiences and transmitting the literacy of life with its representations, as well as aesthetically recording countless possible readings about people with disabilities. information about life and its peculiarities. The **methodology** includes an essay in its language format after readings and objective and subjective reflections undertaken within the scope of Guimarães Rosa and scholars paying attention to the sertanejo world, postulating aesthetics, ethics and education in the flow of water in its narrative path. A trajectory was traced under the narrative fruition and in the fabric of the dialogue the essence of the immaterial wealth of the jagunço de Guimarães Rosa. Starting from the cultural formation in modernity, it is concluded that the imprisoned subjectivity of Education translates into what Adorno calls semi-formation whose answer is poured into Riobaldo when he illustrates that in the aesthetics and ethics of the sertão nothing is apprehensible, but something that you just live.

Key Words: Education, Ethics, Aesthetics ,Jagunça Poethics, Guimarães Rosa.